

LIBROS EN EL TALLER

1 de octubre de 2020

Querida lectora,

Iniciamos hoy un nuevo camino, **Libros en el Taller, un club de lectura online** en el que me encargaré de seleccionar para ti las novedades literarias que, además de entretener, pretenden que el lector observe y conozca el mundo mejor, que reflexione sobre cuestiones en las que normalmente no piensa. Por supuesto, esto no está reñido con el atractivo de la historia, la complejidad de su lenguaje o el desarrollo de los personajes.

Este mes de octubre de 2020 te hago una propuesta temática: **madres e hijas**. Sea casualidad o el inicio de una nueva moda, este otoño han llegado a las librerías tres libros muy distintos que pivotan sobre este vínculo y abordan el concepto de familia, el papel que desempeña el sexo en nuestras vidas, los conflictos de identidad y el peso de nuestros recuerdos.

Estos son los títulos:

- *Una mujer* de Annie Ernaux (Cabaret Voltaire)
- *Una chica es una cosa a medio hacer* de Eimear McBride (Impedimenta)
- *Adiós fantasmas* de Nadia Terranova (Libros del Asteroide)

¿Tres libros en un mes son muchos libros? En ese caso, te propongo que leas las guías de lectura que he preparado y te decidas por uno o dos de ellos. Seguro que puedes.

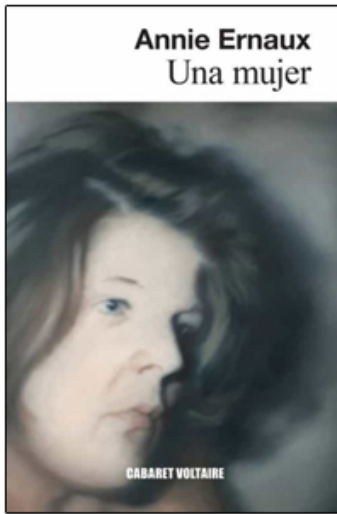
A finales de octubre, nos conectamos con el grupo y comentamos, sin hacer *spoiler* (por si alguien no lo ha terminado), su relación con los otros títulos, su estilo, estructura, los personajes y el resto de aspectos literarios, los que sugiero en la guía y los que aportéis vosotras.

Gracias por tu confianza.

Felices lecturas,

Pedro Ramos

LIBROS EN EL TALLER



Una mujer

Annie Ernaux

Autobiografía

108 páginas

Editorial Cabaret Voltaire

Traducción de Lydia Vázquez Jiménez

Premio Gregor Von Rezzori 2019

[COMPRAR](#)

Una mujer es un libro autobiográfico en el que **Annie Ernaux** reconstruye la figura de su madre. Con una prosa sutil y bellas descripciones, Ernaux nos ofrece sus recuerdos, analiza sus emociones para prevenirnos (o compartir) un suceso ineludible: la pérdida de la madre. Y el balance de una relación que, como todas, tiene sus altibajos.

Annie Ernaux es una escritora francesa. Considerada una referencia en la escritura autobiográfica, ha recibido numerosos premios.

Este libro destaca por la sinceridad y la honestidad con la que la autora muestra sus sentimientos hacia su madre. Además de analizar en detalle estos aspectos, comentaremos los límites entre realidad y ficción, la biografía como material literario y otros formatos como el diario. ¿A qué se debe el auge actual de la escritura autobiográfica? ¿Es autobiografía sinónimo de autoficción?

Te recomiendo este libro si te gusta la prosa precisa y sencilla, cargada de sentimientos, pero sin sensiblerías. **Rachel Cusk** sin sus largas digresiones o **Emmanuel Carrère** eliminando sus momentos de autopromoción.

No te recomiendo este libro si necesitas la intriga como ingrediente principal.

Feliz lectura,
Pedro Ramos