

## LIBROS EN EL TALLER

1 de octubre de 2020

Querida lectora,

Iniciamos hoy un nuevo camino, **Libros en el Taller, un club de lectura online** en el que me encargaré de seleccionar para ti las novedades literarias que, además de entretener, pretenden que el lector observe y conozca el mundo mejor, que reflexione sobre cuestiones en las que normalmente no piensa. Por supuesto, esto no está reñido con el atractivo de la historia, la complejidad de su lenguaje o el desarrollo de los personajes.

Este mes de octubre de 2020 te hago una propuesta temática: **madres e hijas**. Sea casualidad o el inicio de una nueva moda, este otoño han llegado a las librerías tres libros muy distintos que pivotan sobre este vínculo y abordan el concepto de familia, el papel que desempeña el sexo en nuestras vidas, los conflictos de identidad y el peso de nuestros recuerdos.

Estos son los títulos:

- *Una mujer* de Annie Ernaux (Cabaret Voltaire)
- *Una chica es una cosa a medio hacer* de Eimear McBride (Impedimenta)
- *Adiós fantasmas* de Nadia Terranova (Libros del Asteroide)

¿Tres libros en un mes son muchos libros? En ese caso, te propongo que leas las guías de lectura que he preparado y te decidas por uno o dos de ellos. Seguro que puedes.

A finales de octubre, nos conectamos con el grupo y comentamos, sin hacer *spoiler* (por si alguien no lo ha terminado), su relación con los otros títulos, su estilo, estructura, los personajes y el resto de aspectos literarios, los que sugiero en la guía y los que aportéis vosotras.

Gracias por tu confianza.

Felices lecturas,

Pedro Ramos

## LIBROS EN EL TALLER

*Una chica es una cosa a medio hacer*

**Eimear McBride**

Novela

263 páginas

Editorial Impedimenta

Traducción de Rubén Martín Giráldez

Premio Goldsmith 2013

[COMPRAR](#)



*Una chica es una cosa a medio hacer* es una novela dura, escrita en modo “flujo de conciencia”, que utiliza un lenguaje directo y descarnado. Su prosa se nos clava como se clava el testimonio de esta mujer, de la que nunca llegamos a conocer su nombre, que crece a la sombra de un hermano discapacitado y una madre fanática de la religión.

**Eimear McBride** escribió este libro en seis meses, pero tardó 9 años en encontrar un editor que se atreviera a publicarlo.

Además de hablar de sexo, enfermedad y muerte, esta novela nos permitirá hablar de las técnicas literarias que utilizan los escritores para representar el pensamiento de sus personajes: la introspección, el soliloquio, el monólogo interior. Analizaremos los pros y contras del uso y el abuso del «flujo de conciencia» o «monólogo interior». Con ejemplos.

Te recomiendo este libro si te interesan los libros que arriesgan tanto en su forma como en su fondo. Me recordó a novelas recientes como *Del color de la leche* de **Nell Leyshon** y *Panza de burro* de **Andrea Abreu**.

No te recomiendo este libro si buscas una prosa sencilla y fácil de digerir.

Feliz lectura,

Pedro Ramos