

## LIBROS EN EL TALLER

1 de octubre de 2020

Querida lectora,

Iniciamos hoy un nuevo camino, **Libros en el Taller, un club de lectura online** en el que me encargaré de seleccionar para ti las novedades literarias que, además de entretener, pretenden que el lector observe y conozca el mundo mejor, que reflexione sobre cuestiones en las que normalmente no piensa. Por supuesto, esto no está reñido con el atractivo de la historia, la complejidad de su lenguaje o el desarrollo de los personajes.

Este mes de octubre de 2020 te hago una propuesta temática: **madres e hijas**. Sea casualidad o el inicio de una nueva moda, este otoño han llegado a las librerías tres libros muy distintos que pivotan sobre este vínculo y abordan el concepto de familia, el papel que desempeña el sexo en nuestras vidas, los conflictos de identidad y el peso de nuestros recuerdos.

Estos son los títulos:

- *Una mujer* de Annie Ernaux (Cabaret Voltaire)
- *Una chica es una cosa a medio hacer* de Eimear McBride (Impedimenta)
- *Adiós fantasmas* de Nadia Terranova (Libros del Asteroide)

¿Tres libros en un mes son muchos libros? En ese caso, te propongo que leas las guías de lectura que he preparado y te decidas por uno o dos de ellos. Seguro que puedes.

A finales de octubre, nos conectamos con el grupo y comentamos, sin hacer *spoiler* (por si alguien no lo ha terminado), su relación con los otros títulos, su estilo, estructura, los personajes y el resto de aspectos literarios, los que sugiero en la guía y los que aportéis vosotras.

Gracias por tu confianza.

Felices lecturas,

Pedro Ramos

## LIBROS EN EL TALLER



*Adiós fantasmas*  
**Nadia Terranova**

Novela  
222 páginas  
Libros del Asteroide

Traducción de Celia Filippetto

Finalista del Premio Strega 2019  
Premio Alassio Centrolibri  
Premio Subiaco Città del Libro y  
Martoglio

[\*\*COMPRAR\*\*](#)

*Adiós fantasmas* es una novela delicada. La historia de una mujer que tiene que volver a la casa de su infancia para reencontrarse con su madre y el fantasma de su padre, desaparecido cuando ella tenía trece años. La historia de una familia incompleta y llena de silencios. Una "historia verdadera ficticia" sobre el peso de los recuerdos, la identidad y la culpa.

**Nadia Terranova** también ha publicado libros infantiles. Actualmente, imparte clases en la Scuola del Libro de Roma.

Analizaremos los recursos de una prosa intimista que se mueve entre el diario personal, la prosa autobiográfica y recursos habituales en la ficción actual como el secreto familiar. Realidad contra ficción. ¿Por qué nos fascinan tanto las historias basadas en hechos reales? ¿Es un hecho real lo que **Terranova** cuenta? ¿Importa?

Te recomiendo este libro si te gusta **Natalia Ginzburg** o las tramas que se desarrollan en el entorno de la familia.

No te recomiendo este libro si te aburre el realismo y sus descripciones.

Feliz lectura,  
Pedro Ramos